

11	PREMESSA
15	CAPITOLO I I PALCOSCENICI DEL GIOVANE VISCONTI
22	Il teatro e i cavalli
30	Il romanzo incompiuto
35	Renoir, il cinema
38	Le prime scenografie e la lunga eclissi teatrale
45	<i>Ossessione</i> e il teatro implicito degli scritti teorici
53	CAPITOLO II LO SPAZIO DEL RING. GLI SPETTACOLI DEL 1945
57	<i>Parenti terribili</i>
61	Il finale
70	L'incesto
73	<i>La quinta colonna</i>
76	<i>La macchina da scrivere</i>
79	Un "dittico" esistenzialista: <i>Antigone</i> e <i>A porte chiuse</i>
88	<i>Adamo</i>
95	<i>La via del tabacco</i>
103	CAPITOLO III UN VAUDEVILLE POLITICO. <i>IL MATRIMONIO DI FIGARO</i>

- 119   CAPITOLO IV  
LA FONDAZIONE DELLA COMPAGNIA ITALIANA DI PROSA
- 122   Il repertorio
- 126   Rina Morelli e Paolo Stoppa
- 137   CAPITOLO V  
LA PRIMA STAGIONE. LA COLPA, LA PIETÀ, IL RICORDO
- 137   *Delitto e castigo*
- 146   *Zoo di vetro*
- 154   *Euridice*
- 161   CAPITOLO VI  
SULLO STILE VISCONTIANO
- 162   Tre fasi cronologiche
- 170   La regia: invenzione visiva e gesto etico
- 184   Spazio e tempo come personaggi
- 193   CAPITOLO VII  
LA TRILOGIA "FANTASTICA"
- 194   *Rosalinda o Come vi piace*
- 202   Dentro lo spettacolo. Un sogno di tulle con musiche e danze
- 211   *Oreste*
- 215   Il sesto personaggio: la musica
- 217   Le tappe del testo
- 221   Gli attori
- 224   Il circo crudele sul fondo del mare
- 227   *Troilo e Cressida*
- 227   Espandere i confini del teatro
- 229   La guerra di Troia come rievocazione medioevale
- 233   La fine dell'eroe

241	CAPITOLO VIII IL PERSONAGGIO VISCONTIANO
244	Blanche Dubois
256	Willy Loman
267	L.V.M. [LUCHINO VISCONTI DI MODRONE], <i>IL CIECO</i>
273	CRONOLOGIA DEGLI SPETTACOLI (1928-1951)
281	ILLUSTRAZIONI
305	BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
313	INDICE DEI NOMI